

Technischer Rider und Bühnenanweisung

Lisa Eckhart

Kaiserin Stasi die Erste

Stand März 2024

BÜHNE:

leere, saubere Bühne: Mindestgröße 6m breit, 4m tief, mind.0,8m hoch; (Standard 10x8m)
Bühnenhintergrund neutral, möglichst schwarz abgehängt
1 Fauteuil / Sessel wird mitgebracht! (falls nicht, melden WIR uns)



Dauer: 110 Minuten (60 + 50), mit Pause

TON:

- der Saalgröße angepasste und eingemessene, für Sprachverständlichkeit optimierte Tonanlage inkl. Near- bzw. Outfill und wenn nötig Delay (für Balkone etc.)
- Headset: Die Produktion führt ein eigenes Headset (DPA 4188, Einohr-Bügel mit B-K MicroDot Stecker) sowie einen Adapter auf EW-Klinke (Sennheiser) mit.
Weitere Adapter auf bspw. Lemo / MiniXLR ö.ä. werden NICHT mitgeführt! Bei Sendeanlagen mit abweichenden Steckverbindungen, bitte einen Adapter oder entsprechende Headsets (DPA 4188/4288) vorhalten.
- Sendestrecken minimal Sennheiser EW100 oder vergleichbar in störungsfreiem Frequenzband.
- Bitte ein gleiches System (Headset und Sendestrecke) als Spare bereithalten
- **KEIN** Monitoring notwendig
- Mischpult: benötigt werden min 4 Kanäle (2 x Mic, Zuspil L/R) z.B. M32/SQ5 etc...

DOWNLOAD MUSIK:

[Link zur Musik zum Download:](#)

Hier befinden sich:

- die 8 Musikstücke zum Download (werden auch vom Tourtechniker mitgeführt)

LICHT:

- gut ausgeleuchtete Bühne (weißes Grundlicht)
- 2 Lichtstimmungen werden benötigt: **1. Lichtkegel:** fokussiert (wenn möglich mit Profilern, auch mit Kopf- und Spitzlicht) auf den Sessel/Fauteuil,
2. Applauslicht: breiterer Kegel (etwa 4 m) um den Sessel/Fauteuil
- Vorhang/Hintergrund Gelb-/Rotlichtstimmung auf schwarzen Backdrop
3 x Wechsel Gelb- auf Rotlicht auf Backdrop | eventuell Verfolger

- Lichtpult mit ca. 6 Szenen auf 6 Fadern

LICHTFOLGEN:

Einlassstimmung

Black

Spiellicht: weißer Kegel auf Sessel/Fauteuil

farbiger Backdrop – Farben/Wechsel nach Absprache

Pause Licht = Black

Spiellicht: weißer Kegel auf Sessel/Fauteuil

farbiger Backdrop – Farben/Wechsel nach Absprache

Applauslicht: breiterer Lichtkegel

Black

TECHNIK generell:

Ankunft des Technikers circa 4 Stunden vor Spielbeginn.

Ab Ankunft des Technikers bis zum Ende der Vorstellung sollte ein versierter Techniker, der mit der vorhandenen Haustechnik vertraut ist, verfügbar sein und die Anlage bedienen bzw. die Einrichtung durchführen. Licht- und Tonanlage sollten bis zum Eintreffen des Technikers betriebsfertig aufgebaut sein. Ton- und Lichtpult müssen an einem geeigneten Ort nebeneinander aufgestellt werden, möglichst im Saal mittig. Gar nicht geht an der Bühnenseite oder in abgeschlossenen Regieräumen ohne „Hörkontakt“. Muss von einer Person bedienbar sein! Bitte eine Cat5 oder höherwertige Leitung vom FOH zur Bühne vorhalten.

GARDEROBE:

2 Garderoben – getrennte Aufenthaltsbereiche für Mutter mit Kind und für Begleitpersonen

Der Jahreszeit entsprechend beheizte, saubere Garderobe in Bühnennähe mit Sitzgelegenheit (Stuhl, Sessel und Sofa, Tisch) und Kleiderständer. Spiegel, Waschmöglichkeit mit Warmwasser, 1 frisches Handtuch, Toilette

CATERING:

Alkoholfreie Getränke (Kaffee, Mineralwasser still, Säfte, Eistee, Cola) | Snacks, Süßes (Schoki)

Ein warmes Abendessen für max. 3 Personen

SONSTIGES:

- Soundcheck, mind. 30 Min vor Publikumseinlass
- Im Rahmen der Veranstaltung darf gastronomischer Service nur vor oder nach dem Auftritt und in der Pause stattfinden. Außerdem hat der Veranstalter darauf zu achten, dass auch alle sonstigen Störungen unterbleiben.

Informationen für Veranstalter: <https://www.lisaeckhart.com/presse>

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Bitte unterschrieben mit dem Vertrag retournieren.

Unterschrift/Datum Veranstalter:

Kontakt Technik:

Ingo Hackenberg

E-Mail: i.hackenberg@t-online.de

Mobil: +49 177 23 53 874

Toni Fahrenkampff

E-Mail: info@es-sound.de

Mobil: +49 172 4074335

KONTAKT Management:

René Berto

Management Lisa Eckhart
E-Mail: office@lisaeckhart.com
Mobil: +43 664 13 26 102